

QUERIDA LEIA



Con la actuación de:
LAURA GONZÁLEZ

Una producción de

delfotatro

QUERIDA LEIA: UNA HISTORIA DE MUJERES EN UNA GALAXIA MUY MUY CERCANA

Basada en testimonios de mujeres reales

SINOPSIS

En escena, una mujer, un micrófono, una carta sin abrir...

La mujer.

Rocío. Su relato se remonta hacia atrás y se proyecta hacia adelante, hacia su hija. La historia de tres generaciones que se unen en una única narrativa contada y cantada a través de canciones inéditas. Rocío, al hacer balance de su vida, nos lleva, de manera alegre y desenfadada, pero también tierna y decidida, a replantearnos los estereotipos de género, las relaciones patriarcales, los modelos de lo masculino y lo femenino, contados y cuestionados a lo largo de tres generaciones de mujeres que son una sola línea del tiempo, cambiante y transformadora, portadora de un mensaje de esperanza para toda la sociedad.

El micrófono.

El micrófono es para cantar. Porque Rocío, cuando deja volar su pensamiento, su memoria, su imaginación, lo hace cantando. Es una de esas mujeres que lo tuvo que dejar todo para ocuparse de los suyos, para sacarlos adelante. Sin embargo, no se lamenta, porque no se resigna. Es una luchadora. Y por eso Rocío canta en escena.

La carta sin abrir.

Es una carta de la Universidad, en ella se notifica si la hija de Rocío, Leia, ha sido admitida como Lectora de Español en la Universidad de Estambul. Leia se llama así porque su madre, cuando vio La Guerra de las Galaxias, se dijo a sí misma: «esa mujer podría ser yo, ¡me encanta!». Hoy por hoy, Leia tiene 24 años y toda la vida por delante, y Rocío está esperando a que vuelva a casa, impaciente, para abrir la carta y saber si su hija ha sido o no admitida. ¡Hay tantas galaxias que descubrir ahí fuera! Así que, si su hija finalmente tiene que partir, Rocío le dirá: «Querida Leia, que la fuerza te acompañe».

Dinamización:

Al finalizar la representación, una experta en igualdad y género dirigirá un cierre con unas breves conclusiones, abordando los contenidos vistos en la obra, e hilándolos en un mensaje final que recoge la esencia de la obra de teatro, facilitando la asimilación de conceptos, ordenación y dotación de sentido a las emociones experimentadas por el público.

Ficha técnica:

Escritura, dirección y dramaturgia: Rafa Boeta

Idea original: DelfoTeatro en colaboración con grupos de encuentro de mujeres

Elenco: Laura González

Dirección artística: Rafael Boeta

Dirección musical: Gonzalo García Baz

Escenografía y vestuario: DelfoTeatro

Equipo pedagógico: Julia Campos y Clara Pérez

Producción: DelfoTeatro

Duración: 90min

Necesidades técnicas:

Espacio: medidas mínimas boca de escenario 5m, fondo 3,5m y alro 3,5m

Escenografía: 1 silla

Iluminación básica para realizar dos cues de luz noche y día con una potencia de 3000kw.

Sonido:

- Patch en escenario con al menos 1 envío y 1 retorno (línea para elenco y retorno monitor).
- Mesa de sonido con al menos 10 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.



LAURA GONZÁLEZ



Actriz madrileña formada en las disciplinas de interpretación (Bululú 2120, con Antonio Malonda, y La Guindalera), danza y teatro musical (Scaena, Karen Taft y Madrid 47) y canto (Gema Corredera, María Mendizábal y José Masegosa).

Ha participado en numerosas obras de teatro musical en las que cabe destacar: "33, El Musical", "Mar y Cielo", "El Rey de Bodas", "Punto de Fuga", "El Sueño de una Orquesta de Verano", "Pepe Grillo Gospel Show", "Jekyll&Hyde", "La Magia de Broadway", "El Mago de Oz", "Annie", "Blancanieves" y "Oliver Twist", entre otras.

Es vocalista del grupo de música Dixie y New Orleans "St.Louis Jazz Band"

Desde 2012 forma parte de la compañía de DelfoTeatro, y actúa en obras como "Que-rida Leia", "Ellas Ponen el Título", "El Paraíso Ballroom Dance", "¿Te Querré Siem-pre?", "El Novio Infiltrado" y realiza cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

RAFA BOETA



Poeta, dramaturgo, director de escena y actor. Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara,

2014). Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona (Corral de Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en DelfoTeatro, escribiendo y dirigiendo obras como “Ellas ponen el título” “La jaula de cristal” y “REDES”, entre otras.

GONZALO GARCÍA BAZ



Estudia música en la Universidad Autónoma de Madrid y se forma como pianista en la escuela rusa Nebolsin con la profesora Sofía Nebolsin. Sus primeros pasos como compositor se dan poniendo la banda sonora a distintos cortometrajes de directores formados en la ECAM tales como Alain Lefebvre o José Manuel Carrasco bajo la supervisión de José Nieto.

Inicia su carrera en el teatro como pianista y director musical de la obra "Into the woods", de James Lapine y Stephen Sondheim, dirigida por José Manuel Carrasco y

estrenada en la RESAD en 2005. Después decide montar, junto a Rafael Boeta, la compañía de teatro musical Telón Tolón dedicada al público infantil. Tras la creación de numerosos espectáculos originales de pequeño formato, Telón Tolón realiza el que será su primer gran musical, El Principito, con música y letras originales, estrenado en el teatro Nuevo Alcalá en 2012 y que obtuvo el premio Fernando de Rojas al mejor espectáculo familiar en 2013.

Posteriormente se inicia en la dirección coral dirigiendo en la actualidad al coro Voces LGTB de Madrid, al coro del ICAM, y a la coral del colegio Virgen de Atocha.

delfoteatro

www.delfo.es
delfoteatro@delfo.es